

## TOMENOTA:

### La OFJ invita a concierto

La Orquesta Filarmónica de Jalisco presenta su segundo concierto dentro del marco del 40 Foro Internacional de Música Nueva Manuel Enriquez, hoy a las 12:30 horas en el Teatro Degollado. Mayor información en el sitio [www.ofj.com.mx](http://www.ofj.com.mx).



## DELITOS MENORES:

SE ACERCA LA ENTREGA DE LOS premios Nobel y ante los escándalos de acoso y abusos sexuales no habrá ganador en Literatura, si bien en 2019 habrá dos. En 1949 se consideró que no había aspirantes de altura, pero al año siguiente se otorgaron dos, a William Faulkner y Bertrand Russell. Esperemos que, al menos, en el futuro estén a la altura. ¡Músicos, absténganse!

Enrique Vázquez/Guadalajara

**S**ofía Echeverri Agraz es la ganadora de la Primera Bienal Nacional de Pintura María Izquierdo organizada por la Secretaría de Cultura de Jalisco (SC) por su cuadro elaborado en acrílico sobre tela *Secreta revelación o La diabla descalza* que le valió un premio de 200 mil pesos, mientras que la mención honorífica que se establecía en la convocatoria con un premio de 100 mil pesos fue para Luis Enrique Oroz Perales, artista que forma parte del proyecto MILENIO en el Arte, por su óleo sobre tela titulado *La Estrella (María Izquierdo)*.

De manera imprevista Mónica Ashida, curadora, representante del jurado integrado también por Arturo Camacho, historiador de arte y columnista de MILENIO JALISCO y Rafael Pérez y Pérez, Director del Museo de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público (SHCP), anunció que otra mención honorífica, sin monto en efectivo fue para Ana Luisa Rébora por su pieza *Memorias de un Espacio* elaborada en mixta sobre tela.

Durante el acto Ashida mencionó que de los 155 trabajos recibidos de casi todo el país escogieron 26 propuestas de 23 artistas finalistas para integrar la exposición que permanece desde ayer en el Instituto Cultural Cabañas (ICC) y que se extenderá hasta el 28 de octubre. Respecto de la ganadora destacó: "Ganó de manera unánime por su calidad artística, innovación, experimentación clásica y representatividad de la cultura contemporánea. Las tres obras nos representaron una muy buena imagen y panorama en sus diferentes estilos, un pequeño escenario de lo que es la plástica en nuestro estado y nuestro país".

De los 23 finalistas 11 provienen de diferentes municipios de Jalisco y el resto de Sinaloa, Veracruz, Morelos, Chihuahua, Guerrero, Oaxaca, Ciudad de México, Nuevo León, Baja California Norte, Baja California Sur, Chiapas, Guanajuato, Aguascalientes y Estado de México. Entre los artistas extranjeros residentes en el país que enviaron obra los hay de Alemania y Colombia.

Respecto al premio obtenido Sofía Echeverri Agraz, quien en este momento exhibe una serie titulada *Arqueología secreta*



Sofía Echeverri junto a su pieza *Secreta revelación o La diabla descalza*

LA SELECCIÓN SE REALIZÓ ENTRE 155 OBRAS

# Sofía Echeverri gana la Bienal María Izquierdo

El jurado otorgó dos menciones honoríficas a las piezas de Luis Enrique Oroz Perales y Ana Luisa Rébora



Autoridades, organizadores y artistas durante el corte de listón

museos trabajando en el Museo de la Cancillería en la Ciudad de México, comentó: "Es el premio más importante que he recibido en mi carrera, lo que me gusta

es que es un premio obtenido en el estado en que nació. Estoy sumamente emocionada de haber recibido este premio, además de ser la primera vez que tenemos

esta bienal en Jalisco que lleva el nombre de María Izquierdo, la relevancia que tiene su carrera y por ser mujer, a mí me honra infinitamente".

Echeverri Agraz agregó que esta pieza "viene de una investigación de dos años, en donde he estado descubriendo las festividades de los pueblos originarios, a lo alto y ancho del país y desarrollo esta serie de pinturas que se llama *Pedir la lluvia*. Cuando me acerco a las investigaciones de estas festividades la de *Los diablos* que se realiza en la costa chica de Guerrero, en Veracruz y Oaxaca veo que la comunidad de afrodescendientes de nuestro país, que es como de un millón y medio,

es muy sugestiva. No participan las mujeres, los danzantes hacen sus máscaras desconocemos su historia y hasta hace poco se les ha reconocido su pertenencia como mexicanos".

La artista dijo que su obra "tiene que ver con la figuración en blanco y negro, tengo muchos años desarrollando este lenguaje y las abstracciones o geometrías a color, que eso hace que la imagen no tenga una sola lectura sino que pueda realizar un dinamismo y que sugiera una bruma, un contraste de ambientes. No sabemos bien a bien qué hora es".

Echeverri añadió que actualmente trabaja en un par de proyectos, uno en el que se ha propuesto hacer un comentario a partir de las figuras prehispánicas de diferentes colecciones de museo alrededor del mundo y "que me permiten hacer un cuestionamiento sobre los roles de la mujer en la manera en cómo se ha interpretado" y otro sobre "cómo es la historia que nos contaron a nosotras y cómo nos hubiera gustado que la contaran o la posibilidad que se pueda contar distinto".

Enrique Oroz comentó que una vez que tenía el cuadro en la mente el reto fue concretarlo. "Realizarlo tal y como lo concebí ya es una satisfacción en sí. El hecho de que lo hayan elegido como uno de los premios, siempre va a ser una especie de motivación en la carrera profesional, ratificas que el cuadro no sólo te gusta a ti".

Myriam Vachez Plagnol, titular de la SC, ratificó su satisfacción por haber recibido 155 propuestas.

María Antonieta Vizcaíno Huerta, presidenta Comisión de Cultura del Congreso del Estado, insistió en que existe la propuesta ante el Congreso estatal para asegurar fondos para las siguientes ediciones de esta bienal. Alberto Carmona nieto de María Izquierdo, dijo sentirse satisfecho de que la SC haya decidido nombrar así a la bienal a manera de homenaje a la artista y recordó que el próximo 30 de octubre se instalará una estatua de la destacada pintora jalisciense en la Rotonda de los Jaliscienses Ilustres. La muestra de la Primera Bienal Nacional María Izquierdo, puede visitarse en el ICC ubicado en Cabañas 8, donde permanecerá hasta el 28 de octubre. M

Con información de Verónica Banda