

# Kunstneriske kontraster

Meksikanske spøkelser og norsk felemusikk. Kontrastene er store i Hvaler Rådhus om dagen.

tekst og foto: IDA DAHLBACK

Ana Luisa Rébora er meksikansk og strør blomster under bildene sine for at fargene skal komme bedre frem. Beate Strindberg er den tidligere Hvaler-boeren som lager vakre tresnitt fra musikkens verden. Lørdag bød de to kunstnere på store kontraster da Hvaler Kunstforening åpnet sommerutstilling i Hvaler Rådhus.

## Malerdronning i Mexico

Blant skuelystne hoder i Hvaler Rådhus glir en stråhatt gjennom mengden. Det stråler en kunstnersjel ut av de mørke øynene til Ana Luisa Rébora der hun tusler forbi sine egne penselstrøk. Noen isblåe som en norsk vinterdag – andre varme og fargerike som hjemlandet Mexico.

– Jeg maler stemninger fra livet mitt, sier Rébora. Norsken er ikke så bra enda, så hun snakker engelsk med spansk aksent.

Det lyser følelse ut av maleriene til den meksikanske damen. Meksikanerne er så imponerte over arbeidet til kunstneren at de betaler i dyre dommer for et maleri signert Ana Luisa Rébora. I Mexico kan maleriene bli solgt for 20 000 dollar. Rike meksikanere kjøper til og med uferdige bilder – og Réboras brukte pensler.

Det tar tid å etablere seg, og Rébora er har ikke samme status i Norge som i hjemlandet. Hvorfor damen forlot vulkanske farger og eksotiske omgivelser i Mexico til fordel for det kalde landet på den andre siden av kloden? Rébora er ikke sen om å fortelle om mannen Freddy Ruud, som hun traff i Norge og senere giftet seg med.



«Gjenferd». Ana Luisa Rébora er én av to kunstnere sommer. Rébora er som lær i hjemlandet, der folk til og med kjøper penslene hennes. Rébora stiller ut olje- og akrylmalerier, blant andre maleriet «Gjenferd».

– Bildene på utstillingen er malt i perioden april, mai og juni. Alle skildrer spesielle øyeblikk og en bestemt følelse, sier Rébora. Inspirasjonen er det ikke noe i veien med. Rébora brenner virkelig for arbeidet sitt.

## Musikkens farger

På motsatt side av inngangen finner vi arbeidene til en annen ildsjel. Her henger tresnitt av Beate Strindberg. Som sin meksikanske nabo maler hun også energien i en

opplevelse. Hos Beate Strindberg blir rytmer og klanger innen musikken til farger og linjespill på papiret.

– Jeg er opptatt av humoren og leken i kunsten, sier Strindberg.

De fleste tresnittene har noter og toner som utgangspunkt. Noen abstrakte, andre ikke. Etter nesten 20 år som kunstner utvikler Strindberg seg stadig, og trenger nye utfordringer:

– For tiden liker jeg å lage abstrakte tresnitt. Da leker jeg

meg med farger og teknikker, forteller hun.

Strindberg har utdannelse fra Statens håndverks- og kunstindustriskole, og fra Statens kunstakademi. Hun har hatt en rekke utstillinger i hele landet, senest på Galleri Kampen i Oslo.

## Vidt forskjellige

Kari Haagenrud i Hvaler Kunstforening var strålende fornøyd på åpningen lørdag.

– Det er morsomt å kunne presentere to så vidt forskjelli-

ge kunstnere her i «Kultur-gaten». De to representerer noe veldig ulikt. Begge er profesjonelle kunstnere på høyt nivå, sa Kari Haagenrud.

– Utstillingen vil være åpen til 30. august. Frem til det håper vi det kommer mange besøkende.

Det er ikke hver dag Hvaler Rådhus kan vise frem norsk felemusikk og meksikanske spøkelser i samme gate!