

REVISTA

CULTURA MÁS DE 80 PIEZAS PRESENTES

“Oxímoron”, una celebración a las monotipias jaliscienses

El Ex Convento del Carmen alberga durante tres meses la colección creada en el taller del maestro José Gutiérrez

La monotipia tiene una historia particular en Guadalajara y es gracias a impulsores como el maestro José Gutiérrez que esta técnica ha caído por igual al público y artistas que descubren las características de esta expresión que permite la creación de estampas que se transfieren directamente de la placa, intervenida en este momento, a un soporte rígido mientras el pigmento se mantiene fresco, dando paso así a una obra única e irrepetible.

Bajo esta idea es que el Ex Convento del Carmen albergará durante tres meses a “Oxímoron”, colección de monotipias creadas en el taller del maestro José Gutiérrez, que reúne a 16 artistas que han explorado su creatividad desde esta técnica gráfica.

La artista Natalia Seńkowski, coordinadora y participante de “Oxímoron”, relata cómo es que logró concretarse este proyecto teniendo a los artistas Raquel Barrios Arenas, Flor Kirschner, Teresa Loza, Martha Pacheco, Antonio Ramírez Chávez, Juan Carlos Macías, Feng, Iván Villaseñor, Paul Lozano, Francisco Preciado, Héctor Javier Ramírez, Enrique Oroz, Juan Jacobo Ramírez y Ana Luisa Rébora, quienes de manera individual y en trabajo en equipo han logrado crear más de 80 monotipias que hoy visiten al Ex Convento del Carmen.

“El título de la exposición es porque Oxímoron se refiere al resultado de dos partes que son totalmente distintas entre sí, ese es el sustento teórico de la exposición, que como resultado hay algo totalmente nuevo y diferente a partir de dos partes”, indica Natalia.

Además de congregarse en un mismo espacio a creadores emergentes y consagrados en las monotipias, Seńkowski precisa que “Oxímoron” también busca acercar al público a esta técnica no solo como un formato diferente de apreciación al arte, sino dejar en claro que las monotipias son ideales para el coleccionismo de obra local, gracias a la versatilidad de las estampas que pueden crearse desde los pequeños formatos hasta colosales dimensiones de 70 centímetros por un metro metros, por ejemplo.

“Creo que hay muchísima gente que, aunque no tenga la capacidad económica para comprar una pieza de arte, sí puede

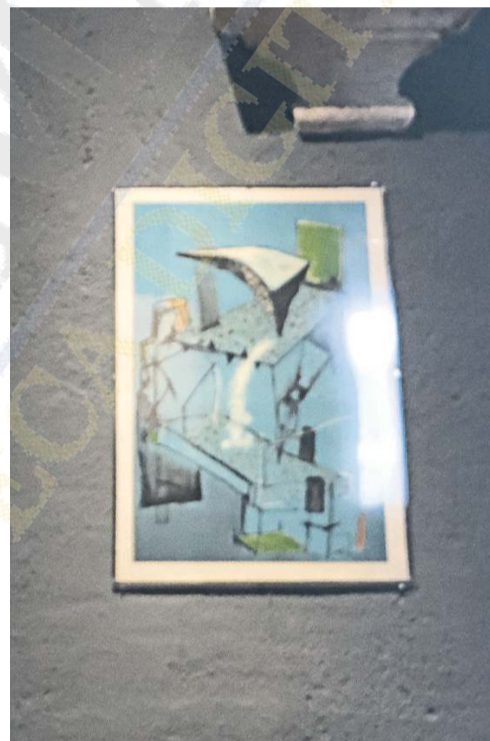


EXPOSICIÓN. La muestra ofrece la visión conjunta de diversos talentos.



“OXÍMORÓN”. El Ex Convento del Carmen se engalana con una muestra de linotipias, cada una con un espíritu propio y un interesante proceso creativo.

comprar una monotipia, porque no es cara. Tendremos precios muy accesibles con la finalidad de buscar que las personas más jóvenes se animen a comprar, que comiencen a ser coleccionistas de un artista jalisciense”, refiere Natalia, al detallar que tras su



permanencia en el Ex Convento del Carmen, las obras se movilizarán en diferentes colecciones a otros recintos culturales de Jalisco con apoyo de la red de Museos, Exposiciones y Galerías de Jalisco (MEG) de la Secretaría de Cultura de Jalisco.

ASISTE

Para la agenda

“Oxímoron” ya está abierta al público y permanecerá hasta el mes de mayo, con acceso gratuito para los visitantes en el Ex Convento del Carmen, ubicado en Avenida Juárez 638, zona Centro de Guadalajara, en horarios de martes a sábado de 11:00 a 17:00 horas y domingos de 11:00 a 14:00 horas.

Creatividad constante

Iván Villaseñor es otro de los artistas que se suman a “Oxímoron” y recuerda que desde 2015 fue que comenzó a explorar esta técnica, quedando fascinado por el proceso creativo que implica su realización y más teniendo el respaldo de especialistas consagrados como el maestro José Gutiérrez.

“La monotipia es un original, trabajas una placa, un soporte, lo que se queda impreso en el papel es lo que queda, la placa ya no te da opción a imprimir más copias, eso le da un valor, pero también está la experiencia que da el impresor José Gutiérrez, que te permite acercarte a lo que vas a lograr”, expresa Iván Villaseñor al detallar que en su trayectoria ha trabajado más de 500 monotipias en el taller de José Gutiérrez.

“José seleccionó, de entre todos los participantes, a cinco artistas para que hicieramos tres monotipias grandes, más colectivas que estarán. Yo tengo tres obras grandes con la serie del ‘Albedrío y la luz’, temática que vengo trabajando, cómo la luz en sí misma se manifiesta en su proceso de gestación”.

FARÁNDULA SOLIDARIDAD



MARCO ANTONIO SOLÍS. El “Buki” lamentó la violencia ocurrida en el estadio.

Famosos lamentan tragedia en Querétaro

El mundo del espectáculo alzó la voz ante los hechos violentos sucedidos en el Estadio Corregidora de Querétaro. Fueron múltiples las publicaciones de los famosos que llamaban a la empatía, el entendimiento y a solidarizarse con quienes hayan resultado heridos.

El músico y cantante, Marco Antonio Solís, “El Buki”, escribió en Twitter: “Una tragedia lo sucedido en Querétaro. Condeno los acontecimientos y hago un llamado por la paz, la unión, el amor y una sociedad que camine de la mano y junta. Las diferencias y polarización no son buenas semillas para un México más próspero y unido”.

Por su parte, el siempre polémico Chumel Torres, también utilizó esta red social para escribir varios mensajes, uno de ellos: “Qué triste lo de Querétaro. Qué aberrante es la violencia y lo enojados que estamos”.

El ex futbolista Rafa Márquez también se solidarizó con los eventos ocurridos. “Lamentable lo que está sucediendo en Querétaro, vergüenza que esté sucediendo esto en mi país”. También Paul Stanley escribió algunas palabras: “Triste hoy el fútbol mexicano pierde eso no es amor a la camiseta”.

Otros comunicadores y comentaristas deportivos se han pronunciado sobre lo ocurrido desde los primeros minutos en los que comenzó el caso.

LITERATURA UNA HISTORIA ENVOLVENTE

“Ceremonia”, la nueva novela de Felipe Restrepo Pombo

La más reciente novela del escritor, periodista y editor Felipe Restrepo Pombo, “Ceremonia” (Planeta, 2022), es una historia que se desenvuelve a lo largo de tres generaciones de una familia que hace de una empresa familiar su legado y condena; con una prosa que no deja descanso, el lector habrá de adentrarse en una saga familiar que puede ocurrir “en cualquier sociedad de clase alta latinoamericana” y se vincula con sectas, gurú, dinero a manos llenas, corrupción, negocios, lujo, moda, dolor, rabia, drogas, alcohol y —sobre todo— soledad.

Se trata de la segunda historia de ficción del periodista colombiano, y este paso del periodismo a la literatura, comenta en entrevista para EL INFORMADOR, “fue para mí muy orgánico, no lo sentí como algo forzado; yo estudié Letras y siempre supe que, de algún modo, mi camino era contar historias. Después, por cosas de la vida, empecé a trabajar como periodista, y me fui especializando en el periodismo narrativo de la crónica, donde se cuentan historias reales pero con una textura literaria, personajes, diálogos, escenas”.

Restrepo Pombo explica que “trabajando para un reportaje, hace unos años, encontré que para esta historia el periodismo no era el camino. Tuve que inventar algunas cosas, crear otro mundo para contarla, y fue así que pasé a una primera novela. Si bien son dos oficios distintos, pues el periodismo parte de los hechos y la verificación, la ficción la trabajo un poco del mismo modo (reporte, investigo) y eso lo vuelvo ficción. El camino se fue dando y fue de esta forma que me sentí muy cómodo con ‘Ceremonia’, y hoy pienso en mi trabajo más como el de un novelista (aunque el periodismo es un oficio al que vuelvo y me encanta)”.

Una saga familiar

Es un narrador omnisciente —y muy detallista— el que nos introduce en “Ceremonia”, una novela que tomó mucho tiempo a su autor, e indica que “tardo mucho en escri-



FELIPE RESTREPO POMBO. El autor utiliza todas las herramientas literarias a su alcance para darle forma a “Ceremonia”.

bir pero porque presto mucha atención a los detalles, los diálogos, a la relación entre los personajes. Me tomo en serio la escritura y me gusta trabajar mis textos hasta el cansancio; necesito saber que de todo, que cuidé cada frase, que fui cuidadoso, creo esa es la responsabilidad primera como autor, darle al lector lo mejor que puedo hacer”.

La literatura le ofreció a Restrepo la posibilidad “de trabajar en la intimidad de los personajes —una familia en este caso— y la novela, así, brinda una libertad que a veces en el periodismo nos limita. Y tenía, desde hace mucho tiempo, la intención de hacer una saga familiar; hay autores que lo han hecho de forma genial antes que yo (Capo-

te, García Márquez, Fuentes o Vargas Llosa), obras monumentales con las que no me comparo, pero quise hacer mi aporte al género. Quise crear esta familia pensando en sus propios conflictos y ubicarlo en el mundo de las élites”.

En palabras del autor, “no se trata de una novela sobre ‘ricos’, son unos personajes que viven en un mundo de élite, pocas personas que tienen demasiado, dinero, poder político, social y económico. Y quise hablar de nuestros países, de esos abismos que hay entre ricos y pobres. La idea era colocar ahí a los personajes para probar que en esas clases hay también dramas humanos, conflictos, miedos, fracasos y tristezas”.