

# LOS RÉBORA: DOS FORMAS DE LA PINTURA



**POR JAVIER RAMÍREZ**

Los hermanos Ana Luisa y Roberto Rébora, pintores nacidos en Guadalajara y radicados él en la Ciudad de México y ella en Oslo, Noruega, por primera vez exponen conjuntamente su obra plástica en esta ciudad.

Aunque con estilos diferentes, a ambos los une su identificación con algunas vertientes del expresionismo.

Ana Luisa desarrolla su pintura con un lenguaje que roza el abstraccionismo, a veces asociado con Dubuffet.

Ella parte de la horizontalidad como anclaje para desplegar elementos con trazos recios y colores contrastantes, buscando siempre los puntos áureos para dinamizar sus composiciones.

Elige en cada cuadro un determinado número de colores que a fuerza de mezclas y superposiciones adquieren un juego cromático que expresa desasosiego, nostalgia castigada por violentos gritos que provienen de la infancia.

Por eso la niña emerge de la bruma -o se sume en ella-, y mira la casa, que es el mundo, distante, apenas visible.

El cuadro titulado "Drovak 2000" y otro par realizados en acrílico sobre papel, son, para mi gusto, los más logrados, por la unidad estilística y formal que contienen, lo que a su vez

sugiere más de lo que su título dice.

Roberto es un artista de férrea disciplina que desde muy joven ha tenido claro que su destino es la pintura, y a ella se ha entregado con pasión absoluta.

Del largo trecho que Roberto ha recorrido en su aprendizaje pictórico, se advierte en su obra la presencia de dos maestros fundamentales: José Clemente Orozco y Vlady. De uno aprendió la estructura y la organización espacial, y de otro la cocina pictórica, la técnica.

El conjunto de óleos-temple que presenta, producidos entre el 2000 y el año que corre, son parte de la nueva aventura plástica que ha emprendido, en la que decidió experimentar con los grupos humanos y la relatividad espacial, incluido, también, el reto de componer no sólo con formas, sino con colores.

A su regreso de Europa, hace ya varios años, Roberto, prudentemente, huyó de la corriente "neomexicanista".

En esta exposición se advierte, no obstante, su reconocimiento y simpatía por la pintura mexicana. No por la folclórica y socializante, sino por aquella que no sacrificó la forma por el contenido.

Aunque sus cuadros aluden a hechos y escenas de las colectividades ciudadanas, no es anecdótica, y apuesta a su trascendencia como pintura.

## 'PAISAJES DESDE EL FONDO',

de Ana Luisa Rébora

## 'PINTURA 2000-2002',

de Roberto Rébora

Ex Convento del Carmen

Av. Juárez 638

Durante septiembre

Martes a sábado

9:00 a 21:00 horas

Domingo 9:00 a 15:00 horas

Entrada libre