

ÁNGELES POR LAS ALAS. MISTERIOSOS PERSONAJES POR ESCONDER SU ROSTRO. BROCHAZOS DESNUDOS Y LOS RESTOS DE UN INCENDIO. ANA LUISA RÉBORA REGRESA A LAS GALERÍAS TAPATÍAS

>Dolores Garnica

Una llama y un comienzo

TIEMPOS DE OFICIO Pintura de Ana Luisa Rébora. H: L-V, de 10:00 am a 14:00 h, y de 16:00 a 20:00 h. S, de 10:00 am a 14:00 h. FACTOR ARTE GALERÍA. Rubén Darío 523, Providencia. T/3630-6670. Clausura: 28 de febrero

NO ES NOTICIA. Ana Luisa Rébora inauguró *Tiempos de oficio* un día después de la tragedia, cuando varios cuadros que expondría se quemaron. Las páginas de cultura de varios periódicos, incluso la radio, describían los ojos hinchados y voz ronca de la tapatía después de una noche de luto. Y no era para menos, muchos artistas afirman que cada cuadro es un pedazo de vida, y a ella se le quemaron varios ángeles.

Ya pasaron semanas y de esa noche sólo quedan notas en las hemerotecas, cenizas, un recuerdo triste (aunque en la inauguración la artista soltara un sanador: "Es como una limpia. Quizá los ángeles no quisieron bajar"), y la rememoración expuesta dentro de un marco quemado: una pintura donde recuerda lo sucedido como una bitácora de vida, fechada el 29 de enero y descrita con su puño y letra sobre el lienzo. Después llegó la calma y la visita a *Tiempos de oficio*, más que un espíritu de "vamos a ver lo que se quemó", es un espacio para la contemplación de una creadora plástica que reside en Noruega desde 1998,

y que invirtió tiempo para regresar a su ciudad natal, por nostalgia y la celebración de su cumpleaños. Rébora es desde hace años, poderosa y con miras a la permanencia. Su más reciente exposición en 2002, junto con su hermano Roberto en el ex convento del Carmen, todavía no se olvida.

Menos las piezas ahumadas, se reúnen diez mixtas sobre tela en diferentes formatos. Son fondos abstractos, la mayoría divididos, por dos tonos contrapuestos. Blancos, azules, ocre o negros, entre brochazos y

pinzeladas desnudas, quizá rápidas, tentativas, alevosas, y sobre ellas, figuras oscuras y misteriosas. Ángeles de cabello largo, un cordel verde, túnicas, sin rostro, a veces una escalera blanca, otras un personaje unido al escenario con una línea blanca. Un grabado corta las mixtas, "El resorte y el maguey", la mayoría fechadas en 2007. Esta exposición, por el incendio, pero más que nada por las imágenes que Ana Luisa Rébora nos regala después de tanto tiempo, tampoco se olvidará tan fácilmente. ◀

