



• La artista tapatía reside desde hace ocho años en Noruega. En esta muestra se integran más de 10 obras sugeridas por

ambientes fríos heredados por el país donde actualmente reside, Noruega.

EL INFORMADOR • L. ZAMORA

Ana Luisa Rébora exhibe "Tiempo de oficios"

Del corazón al pincel

Después de cinco años de ausencia en las galerías de Guadalajara, la pintora libera sus ángeles y sus demonios

Ana Luisa Rébora celebra hoy su cumpleaños número 45. "Mira qué coincidencia", dice refiriéndose a la exposición *Tiempo de oficios* que esta noche inaugura en Factor Arte Galería (Rubén Darío 523).

Antes de venir a la ciudad, sus amigos le hicieron prometer que no pintaría, que sería un tiempo para ella, para caminar por Santa Tere y encontrarse con el señor del gas o el que afila los cuchillos. Prueba fallida. Desde diciem-

bre pasado (mes en el que aterrizó proveniente de Noruega, su ciudad de residencia), la artista tapatía no ha soltado el pincel. Las manchas en sus manos lo atestiguan. "Pensé en darle a Guadalajara algo de lo que estoy haciendo", argumenta.

Fue entonces cuando decidió ponerse al tú por tú con el cuadro, confesarse con éste como lo ha hecho desde hace ocho años en tierras noruegas, en medio del frío y del silencio. Refrendar un oficio que le permite gritar, fantasear, llorar o recrear seres míticos tal y como lo hace en esta muestra.

Y es que los ángeles han comenzado a atravesarse por las obras de Ana Luisa Rébora. Abren sus alas y vuelan hasta conseguir guiar la mano de la artista. "Es como una fe -explica refiriéndose a estos personajes-, siento que Noruega me protegió. Mi tiempo aquí

en Guadalajara fue un tiempo codependiente de muchas cosas, de muchos sobresaltos, emociones encontradas, de muchos silencios y ahora Noruega, que no ha sido fácil vivir ahí porque la soledad es muy dura, tengo tiempo de caminar por el bosque".

La expositora toma esos pasajes y los traspasa a más de 10 cuadros de mediano formato. Ella recrea ambientes fríos, blancos, dorados, azules. Lo hace a través de espátulazos que remite a la textura de una pared que ha sido tallada a fin de volver a ser pintada.

Pero no solamente son esos ángeles sin rostro los que navegan por la obra de Ana Luisa Rébora. También aparecen los demonios. Los tonos oscuros que la artista utiliza recuerdan secretos, murmullos, intentos de fuga, sollozos. "Los cuadros no te pueden echar mentiras... Siento que mi pintu-

APERTURA

► "Tiempo de oficios", de Ana Luisa Rébora

► Inauguración: miércoles, 20:30 horas Factor Arte Galería (Rubén Darío 523, entre Herrera y Cairo y Manuel Acuña, en Providencia).

ra va mucho con lo que voy viviendo, los cuadros de esta exposición representan una época en Noruega, una época de vivencias".

Tiempo de oficios es una muestra para mirarse de frente y con la que hay que dejarse llevar. Es un espejo que exige ser observado detalladamente aunque ese no sea el objetivo. Ana Luisa Rébora no solo demuestra que sabe ser honesta con su arte. También que lo sabe hacer.

Por cierto

• En *Tiempo de oficios*, la artista tuvo que improvisar ya que un día antes de la inauguración varios de sus cuadros se quemaron, razón por la que decidió rescatar los pedazos que sobrevivieron al fuego y trabajar un *collage*, una técnica que -dice- no había practicado anteriormente.

• La última exposición que encabezó en Guadalajara fue en 2002, en el Exconvento del Carmen con su hermano Roberto Rébora.

• Se inició en clases de pintura desde que tenía tres años de edad.

• Sus influencias van de Klee, Chagall y Tamayo, Joy Laville y el argentino Guillermo Kuitca, quienes la han llevado a retomar "el encanto de sentir la materia".

• Su obra ha sido también exhibida en Noruega, Escandinavia, Dinamarca, Suecia y Berlín.